



Organizza il concerto

TRE IN UNO

BACH, PETRALI, WIDOR

M° Marasco Marco

Crema 26 SETTEMBRE 2025, ORE 21.00

INGRESSO LIBERO DALLE 20.30

Sala Giorgio Costi

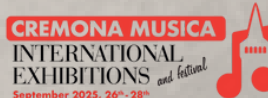
P.zza Aldo Moro – Palazzo Ex Folcioni



Con il contributo e patrocinio di



CAMERA DI COMMERCIO
CREMONA - MANTOVA - PAVIA



Con il patrocinio di



Provincia
di Cremona



PROGRAMMA CONCERTO

TRE IN UNO

BACH, PETRALI, WIDOR

M° Marasco Marco

Crema 26 SETTEMBRE 2025, ORE 21.00

INGRESSO LIBERO DALLE 20.30

Sala Giorgio Costi

P.zza Aldo Moro - Palazzo Ex Folcioni

J. S. Bach (1685-1750), Concerto n. 3 in re min. BWV 974(adattamento di un concerto per oboe di A. Marcello)

J. S. Bach, Preludio al Corale "Wachet auf ruft uns die stimme" BWV 645

J. S. Bach, Fantasia e fuga in do min. BWV 537

J. S. Bach, Preludio al Corale " Liebster Jesu wir sind hier" BWV 731

V. Bellini (1801-1835), Sonata per organo (larghetto, allegro)

V. Petrali (1830-1889), Adagio per voce umana

M. E. Bossi (1861-1925), Chant du soir op. 92 n. 1

C. M. Widor (1844-1937), Toccata (dalla Sinfonia per organo n. 5)

Con il contributo e patrocinio di

Con il patrocinio di

TRE IN UNO

BACH, PETRALI, WIDOR

BIOGRAFIA

M° MARCO MARASCO

Nato a Crema (CR) nel 1976, ha frequentato il Liceo Scientifico "L. da Vinci" e il Civico Istituto Musicale "L. Folcioni" della città e la facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Milano. Ha conseguito i diplomi di Organo e Composizione organistica e di Pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo.

Nel 2024 ha conseguito il Master of Advanced Studies in Canto gregoriano, paleografia e semiologia presso il Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano (CH).

Dal 1994 al 2009 è stato il pianista accompagnatore del Coro di Voci Bianche del Civico Istituto Musicale "L. Folcioni" di Crema diretto da Giuseppe Costi, coro vincitore del Primo Premio al T.I.M. (Torneo Internazionale di Musica, Roma, 1999) e del Premio Speciale per la migliore interpretazione del brano d'obbligo al Montreux Choral Festival 2000.

Dal 2004 al 2008 è stato direttore e pianista dell'orchestra dell'attore e regista Carlo Rivolta. E' direttore del Coro "P. Marinelli" di Crema, una realtà musicale attiva dal 1953, ed è fondatore e direttore della Schola Gregoriana Cremensis (2015).

Musicista poliedrico, si è esibito in qualità di organista e pianista, sia solista che accompagnatore di ensemble strumentali e vocali, nonché come direttore di coro, in varie rassegne e festival italiani (Crema, Cremona, Bergamo, Brescia, Como, Milano, Pavia, Novara, Venezia, Vicenza, Trento, Pordenone, Bologna, Modena, Genova, Volterra, Urbino, Perugia, Assisi, Roma, Napoli, Catanzaro, Catania, Modica, Sassari) e all'estero (S. Marino, Francia, Belgio, Svizzera, Germania, Rep. Ceca e Canada).

In veste di cantore gregoriano, svolge attività concertistica internazionale con l'ensemble More Antiquo diretto da Giovanni Conti.

Ha inaugurato dopo il restauro gli organi "Inzoli" delle Chiese Parrocchiali di Scannabue (CR), Camisano (CR) e Pieranica (CR).

Ha inciso alcuni CD valorizzando compositori e organi del territorio cremasco.

Ha composto e registrato per la Casa Discografica ECO la Passacaglia in sol minore per organo.

E' docente di pianoforte, organo, teoria e lettura musicale presso il Civico Istituto Musicale "L. Folcioni" di Crema.

E' socio dell'AISCGre (Associazione Internazionale di Studi di Canto Gregoriano), socio dell'ANDCI (Associazione Nazionale di Direttori di Coro Italiani) ed è membro della Commissione Musica Sacra della Diocesi di Crema.

Con il contributo e patrocinio di

Con il patrocinio di